

**Gweithdy Mametz Arholiad UG/U CBAC**  
**Gweithdy'r Cyfarwyddwr**  
**Catherine Paskell – dydd Sadwrn 15 Rhagfyr 2018**

Amser	Gweithgaredd	Adnodd	Deiliant Dysgu
9:30 (15 munud)	<p>Ensemble, archwilio rhyfel yn gorfforol trwy ddelwedd llonydd / tableau. Mewn grŵp, rhaid i'r myfyrwyr archwilio teimlad y darlun. Sut mae hyn yn dangos sut beth oedd y profiad o bosibl a sut allwn ni ddefnyddio hynny mewn perfformiad? Sut ydym yn dod o hyd i ystyr?</p> <p>A fyddai'r ddelwedd hon yn wahanol pe baem yn meddwl am ryfel heddiw – gwnewch y ddelwedd honno.</p>	<p>The Welsh at Mametz Wood (1916) llun (jpeg)</p> <p>Cyfeiriwch at:</p> <p>In Parenthesis gan David Jones (cerdd gan gymeriad yn y ddrama)</p> <p>Mametz Wood gan Owen Sheers (cerdd 2005)</p>	<p>Dehongliad ac arddull (byddwn yn archwilio dehongliad symbolaidd. Gan fod rhyfel mor erchyll dyna pam mai darluniau a beirdd yw'n hartistiaid rhyfel mwyaf adnabyddus, gallant archwilio realiti rhyfel mewn ffordd sy'n ein galluogi i ddychmygu oherwydd mae'r realiti yn rhy ofnadwy)</p> <p>Dehongliad / Gweledigaeth – bod rhyfel yn ein dilyn drwy hanes, a materion o genedlaetholdeb mewn rhyfel a sut rydym yn teimlo hynny heddiw.</p> <p>Cyd-destun cefndir hanesyddol y ddrama a dehongliad cyfoes (e.e. y cylchgrawn Zoo a ddarllenwyd gan filwyr)</p>
9:45 (1 awr)	<p>Archwilio rhyngweithio corfforol a gofodol y cymeriadau i ddod o hyd i ystyr a naratif.</p> <p>Rhannwch y myfyrwyr yn 5 grŵp os oes modd, gyda phob grŵp yn edrych ar elfen wahanol o berfformio. Os oes</p>	Tudalennau 9 – 19 y testun	<p>Confensiynau perfformio. Meddyliwch yma hefyd am sut rydym yn defnyddio'r technegau hyn i wneud y ddrama yn gyfredol ar gyfer cynulleidfa fodern.</p>

**Gweithdy Mametz Arholiad UG/U CBAC**  
**Gweithdy'r Cyfarwyddwr**  
**Catherine Paskell – dydd Sadwrn 15 Rhagfyr 2018**

	<p>llai o fyfyrwyr, gallant weithio mewn grwpiau o 3-4 a chymryd 2 elfen yr un.</p> <p>Sut beth yw'r byd ffisegol yn y ffosydd ac ar gyfer y menywod gartref? Sut ydym yn llwyfannu perygl pan fydd uwch ein pennau, oddi tanom ac o'n cwmpas? Sut allwn ysgogi arogl a hanfod rhyfel mewn ffordd symbolaidd? Sut ydym yn dangos statws mewn rhyfel?</p> <p>GOFOD: - beth yw'r gofod rhwng pobl a gwrthrychau a phensaerniaeth, sut mae hyn yn dynodi statws?</p> <p>SIÂP – cyrff mewn gofod, beth mae hyn yn dweud wrthym am y stori a'r emosiynau?</p> <p>YSTUM - realistig v mynegiadol (Stanislavski v Brecht)</p> <p>TOPOGRAFFEG – sut beth yw'r dirwedd yn ddaearyddol, a allai hefyd fod yn berthnasol i ddyluniad y set</p> <p>TEMPO, HYD ac YMATEB CINESTHETIG i'r hyn sy'n digwydd, gosod yr olygfa</p> <p>SYMUD ac EMOSIWN – gwneud y cyrff yn theatrig a sut mae symud yn cario emosiwn, stori ac ystyr</p>		<p>Perthnasoedd gofodol ar lwyfan</p> <p>Perthynas rhwng perfformiwr a chynulleidfa (araith cyfeiriad uniongyrchol ar dudalennau 15 – 19)</p>
<p>10:45 (os oes angen)</p>	<p>Act 3 – yr Act olaf – angen iddo fod yn wahanol i'r Act Gyntaf (yr edrychon ni arno yn yr enghraifft o destun blaenorol).</p>	<p>Tudalennau 56-58</p>	<p>Perthynas rhwng perfformiwr a chynulleidfa</p>

**Gweithdy Mametz Arholiad UG/U CBAC**  
**Gweithdy'r Cyfarwyddwr**  
**Catherine Paskell – dydd Sadwrn 15 Rhagfyr 2018**

	<p>Sut allwn wneud i'r gynulleidfa deimlo aberth rhyfel pan fydd Wyn Griffiths yn fwriadol (neu beidio) yn anfon ei frawd ifanc i farw i achub bywydau pobl eraill</p> <p>+ SYLWER os bydd y gweithgaredd blaenorol yn rhedeg yn hwyr, gallwn ddewis peidio â gwneud yr adran hon. Yn hytrach, gallaf sôn am y berthynas rhwng perfformiwr a chynulleidfa yn y cyfweiliad.</p>		
11:00 (30 mun)	Cyfweiliad os yw fy llais iawn		
11:30	Diwedd		